

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра сучаснай беларускай мовы**

**Анатацыя да дыпломнай работы
Гашчэўскай Кацярыны Леанідаўны**

“Каларонімы ў творчасці Максіма Багдановіча”

Навуковы кіраўнік Якуба Святлана Міхайлаўна

2015

РЭФЕРАТ

Ключавыя словы: каларонім, колераабзначэнне, колеранайменне, колеравы код, колераэлемент, колеравая гармонія, колеравая дысгармонія, колеравы кантраст, невытворныя і вытворныя каларонімы, словаўтваральная будова калароніма, эпітэт, метафара, параўнанне.

Аб’ект даследавання: мова паэтычных твораў Максіма Багдановіча.

Прадмет даследавання: назвы колераў у паэтычнай спадчыне Максіма Багдановіча.

Мэта дыпломнай работы – даследаваць каларонімы ў паэтычных творах Максіма Багдановіча ў лексіка-граматычным, словаўтваральным і функцыянальным аспектах.

Метады даследавання: сістэмна-апісальны і метады колькаснага аналізу. Даследаванне вялося пераважна ў індуктыўным кірунку ад фактычнага матэрыялу да яго сістэматызацыі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У выніку даследавання акрэслены тэарэтычныя напрамкі і падыходы да вывучэння назваў колеру, прааналізавана навуковая літаратура па праблеме вывучэння каларонімаў, пададзена тыпалогія колеракодаў і сістэма колераэлементаў кожнага колеракода, праналізаваны значэнні колеранайменняў і вывучаны іх спалучальныя магчымасці, вызначана часцінамоўная прыналежнасць каларонімаў, даследаваны словаўтваральныя асаблівасці назваў колеру; паказаны асаблівасці функцыянавання каларонімаў у паэтычным маўленні Максіма Багдановіча ў складзе вобразна-выяўленчых сродкаў.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры выкладанні курсаў сучаснай беларускай мовы (раздзела “Лексікалогія”), спецкурсаў па пытаннях лексічных інавацый у вышэйшых навучальных установах краіны, на ўроках па вывучэнні творчасці Максіма Багдановіча і факультатыўных занятках ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі.

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: колороним, цветообозначение, цветонаименование, цветовой код, цветовой элемент, цветовая гармония, цветовая дисгармония, цветовой контраст, производные и производные колоронимы, словообразовательное строение колоронима, эпитет, метафора, сравнение.

Объект исследования: язык поэтических произведений Максима Богдановича.

Предмет исследования: названия цвета в поэтическом наследии Максима Богдановича.

Цель дипломной работы – исследовать цветонимы в поэтических произведениях Максима Богдановича в лексико-грамматическом аспекте, словообразовательном и функциональном аспектах.

Методы исследования: системно-описательный и метод количественного анализа. Исследование велось преимущественно в индуктивном направлении от фактического материала к его систематизации.

Полученные результаты и их новизна. В результате исследования обозначены теоретические направления и подходы к изучению названий цвета, проанализирована научная литература по проблеме изучения колоронимов, подана типология цветových кодов и система цветových элементов каждого цветového кода, проанализированы значения цветонаименований и изучены их соединительные возможности, определены морфологические и словообразовательные особенности названий цвета; показана специфика функционирования колоронимов в поэтической речи Максима Богдановича в составе образно-изобразительных средств.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы при преподавании курсов современного белорусского языка (разделы “Лексикология”), спецкурсов по вопросам лексических инноваций в высших учебных заведениях страны, на уроках по изучению творчества Максима Богдановича и факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.

SUMMARY

Keywords: colouronims (names of colours), colour indication, naming of colours, colour code, colour element, colour harmony, colour disharmony, colour contrast, non-derivative and derivative colouronims, word-formation structure of coloronims, epithet, metaphor, simile.

The object of the research: the language of poetry written by Maxim Bagdanovich.

Subject of the research: the names of colors within the framework of Maxim Bagdanovich's poetic heritage.

The aim of the thesis is to analyze colouronims in the poetry of Maxim Bagdanovich from the point of view of lexis and grammar, word-formation and function.

Methods: descriptive and systematic methods of quantitative analysis. The study was conducted mainly in the inductive direction – from the actual material to its systematization.

The results and their novelty. The study resulted in review of theoretical directions and approaches to the study of colour names based on the scientific literature on colouronims, colour codes' typology and colour elements' systems of each colour code were presented, opportunities of their interconnection and functioning were studied, grammatical characteristics of colouronims were analyzed, derivation characteristics of colours were researched, functioning of colours in poetic speech of Maxim Bagdanovich as a part of figurative means were studied.

The practical significance. Materials of the thesis can be used in teaching of modern Belarusian language (for instance, Lexicology aspect), in special courses on lexical innovation in the higher education institutions of the country, during the lessons devoted to the poems written by Maksim Bagdanovich and additional (optional) classes in secondary education institutions.